

## TEMA 5 . OTRO MUNDO ES POSIBLE (*Ilustración*)

1. En contexto: el Siglo de las Luces
2. Rasgos de la literatura ilustrada
3. La poesía en la Ilustración
4. La prosa ilustrada: el ensayo
5. El teatro en la Ilustración

### 1. EN CONTEXTO: EL “SIGLO DE LAS LUCES”

En el siglo XVIII, España, aun con el importante deterioro sufrido con el fin de los Austrias, mantiene bastantes colonias y cierto peso en Europa, pero su poder está considerablemente mermado frente a la potencia de Francia e Inglaterra. El país se ve inmerso en varias guerras continentales y vive el cambio de dinastía monárquica pero también incrementa la movilidad social. Asimismo emerge una burguesía intelectual que impulsará el desarrollo científico e ideológico de este siglo.

La Ilustración no penetró plenamente en España hasta la segunda mitad del siglo XVIII y disfrutó de la protección de la nueva dinastía absolutista de los Borbones, especialmente de Carlos III. Para modernizar el país, se puso en práctica una forma de gobierno denominada “despotismo ilustrado”: el Rey se apoyó en una minoría culta para llevar a cabo todas las reformas. Después de la Revolución Francesa (1789), el proceso de modernización de la sociedad española se interrumpió. Los ilustrados fueron perseguidos desde el poder, acusados de afrancesados y de ir en contra de la monarquía absolutista y el poder de la Iglesia.

Durante el siglo XVIII se llevó a cabo una revisión del orden establecido y se abrió paso a la Edad Contemporánea. El también llamado “Siglo de las Luces”, en referencia a preeminencia del conocimiento, la razón y la experimentación como base del progreso humano, es definido por Immanuel Kant, filósofo ilustrado y uno de los máximos exponentes del pensamiento occidental, en su ensayo *Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?*:

*Ilustración es la salida del hombre de su minoría de edad, de la cual él es el culpable. Minoría de edad es la incapacidad de servirse de su entendimiento sin la dirección de otro. Uno es el culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no reside en la carencia de entendimiento, sino de decisión y valor para servirse de él sin la dirección de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten el valor de servirte de tu propio entendimiento!*

La mentalidad ilustrada se caracteriza por los siguientes **rasgos**:

- **Autonomía y espíritu crítico.** La Ilustración defiende que el ser humano sea dueño de su destino. Para este fin, han de cuestionarse los valores del Antiguo Régimen: el absolutismo monárquico, los privilegios nobiliarios y del alto clero, y la religiosidad tradicional.
- **Racionalismo.** Los intelectuales del siglo XVIII combatieron los dogmas, la superstición y la ignorancia de la sociedad -mayoritariamente analfabeta-, sometiéndolos al análisis de la razón y la experimentación. Asimismo propusieron la secularización de la sociedad. Estas ideas se plasman en la obra filosófica de Kant.
- **Optimismo y concepción del ser humano.** La confianza en el progreso del ser humano justifica que se impulse la educación como instrumento para construir una sociedad más justa y próspera. Las élites ilustradas cuentan con que su apoyo a las instituciones culturales -museos, academias, bibliotecas- y el desarrollo de una literatura didáctica potencien el acceso del pueblo a la cultura, inspirándose en el “delectare et prodesse” clásico. Los ilustrados conciben que los hombres nacen libres e iguales y que la defensa de su dignidad debe respetarse por encima de todo.

En esta época se crean en España dos de las más relevantes instituciones culturales ligadas a la lengua y la literatura: la **Biblioteca Nacional (BNE)** y la **Real Academia Española (RAE)**, en consonancia con el nacimiento en Europa de instituciones académicas destinadas a encauzar los conocimientos científicos y humanísticos de la época. La Biblioteca Nacional fue fundada por Felipe V a finales de 1711 y, por un privilegio real, precedente del actual depósito legal, los impresores debían depositar en ella un ejemplar de

los libros impresos en España. La Real Academia Española, por su parte, se creó en Madrid el año 1713, bajo el reinado de Felipe V, inspirada en el modelo de la Academia Francesa, con el propósito, reflejado en sus primeros estatutos, de trabajar al servicio del idioma español.

## 2. RASGOS DE LA LITERATURA ILUSTRADA

En la **literatura** del periodo ilustrado conviven varios movimientos, de entre los que el Neoclasicismo es el más destacado.

I) A comienzos del siglo XVIII predomina una literatura **heredera de la tradición barroca** que deriva en el llamado **ROCOCÓ**, un estilo ornamentado, refinado y superficial, que carece de la hondura barroca aunque pretende reproducir su complejidad estilística. Su representante más destacado es el extremeño Juan **Meléndez Valdés** que crea poemas **anacreónticos**, es decir, composiciones de contexto bucólico en las que se ensalzan el amor, la belleza y el placer.

II) El movimiento artístico más representativo de la Ilustración es el **NEOCLASICISMO**. Surgió como reacción frente a los excesos del arte barroco y sus principios quedaron recogidos en la **Poética** (1737) de Ignacio de **Luzán**. Sus características principales son:

- El arte ha de someterse a los principios de la razón, por tanto, los artistas deben desterrar de sus obras los sentimientos y la imaginación.
- Las obras tienen que resultar creíbles, verosímiles.
- Los artistas no han de ser originales, sino imitar los modelos clásicos grecolatinos siguiendo las normas (regla de las tres unidades -lugar, tiempo y acción-, en el teatro; separación de lo cómico y lo trágico; y rechazo a mezclar el verso con la prosa).
- Las obras deben respetar el principio estético del buen gusto, esto es, reflejar equilibrio, serenidad y omitir lo soez.
- El arte no es una mera diversión, sino que tiene que educar y elevar la condición moral del público.

III) En las décadas finales del siglo XVIII, surge la corriente prerromántica, con obras que comienzan a apartarse de las normas neoclásicas y vuelven a dejar paso a la expresión emocional. El llamado **SENTIMENTALISMO**, al que pertenecen obras como las *Noches lúgubres* de Cadalso o *El delincuente honrado* de Jovellanos anticipan una nueva corriente: el Romanticismo.

En cuanto a los **GÉNEROS LITERARIOS**, aunque se cultiva la poesía, esta es mucho menos brillante que en el Siglo de Oro, y destaca, sobre todo, el desarrollo de la prosa, como forma expresiva más adecuada para expresar la ideología ilustrada. Se consolida el género del ensayo, mediante el que se compone una excelente prosa expositiva y argumentativa. La prensa permite la difusión de artículos críticos, género que cultivan grandes prosistas dieciochescos, así como reseñas bibliográficas y culturales. Otros géneros en prosa que se desarrollan son la sátira, la epístola y los libros de viajes, todos ellos propicios para el perspectivismo, el subjetivismo y el didactismo. El teatro -también en prosa- se concibe, principalmente, como transmisor de los principios ilustrados.

## 3. LA POESÍA EN LA ILUSTRACIÓN

El ambiente general del siglo XVIII no favoreció el desarrollo de una literatura que reflejara los sentimientos íntimos del poeta, porque se buscaba el didactismo, la racionalidad y la utilidad de la literatura. Existen, no obstante, algunas muestras singulares de la lírica de este periodo.

La **POESÍA ROCOCÓ** se inspira fundamentalmente en las composiciones del griego Anacreonte, de donde le viene la denominación al subgénero lírico de la "anacreóntica". Se trata de composiciones poco extensas, en versos breves, con un lenguaje poético refinado pero de recursos mucho menos intrincados que en el Barroco. Son sus temas fundamentales los placeres de la buena mesa, la música, la danza, la mujer, el amor, la amistad, la naturaleza idealizada, o el ambiente cortesano. El autor más representativo es **Juan Meléndez Valdés**, oriundo de Ribera del Fresno (Badajoz).

No obstante, el subgénero que mejor representa la mentalidad neoclásica en poesía es la **FÁBULA**. Se trata de breves obras narrativas compuestas en verso, protagonizadas por animales y carentes de emoción lírica. Son, en realidad, prosa rimada que contiene narraciones, descripciones y una lección de carácter moral o una enseñanza práctica para la vida. Sus antecedentes clásicos son Esopo y Fedro, pero también se inspira en el modelo francés ilustrado de La Fontaine. Los fabulistas que disfrutaron de mayor éxito literario fueron Tomás de **Iriarte** (*Fábulas literarias*) y Félix María de **Samaniego** (*Fábulas morales*).

#### 4. LA PROSA ILUSTRADA: EL ENSAYO

Aunque en otras tradiciones, como la británica, el XVIII es también un gran siglo para la novela, con obras universales como *Los viajes de Gulliver* (Jonathan Swift) y *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe), este género no volverá a ser destacado en España hasta la segunda mitad del siglo XIX, cuando se consolidará la novela contemporánea. En nuestro país, el subgénero en prosa que destaca es el **ensayo**, cuya denominación proviene de la obra del francés Montaigne titulada *Essais* (1580), que fue difundida en los siglos XVII y XVIII. Se define como texto en prosa, de extensión variable, en el que el autor presenta su opinión sobre un tema. Su desarrollo se ve justificado porque sus características textuales propician la difusión de ideas y por la consolidación de la prensa en este siglo. En la actualidad, el ensayo sigue siendo un vehículo esencial para la propagación de conocimientos así como la exposición de ideas y reflexiones sobre temas diversos. Por su parte, el artículo periodístico y el género epistolar, también empleados por los ilustrados, comparten elementos esenciales con el género ensayístico.

El ensayo ilustrado se caracteriza por los siguientes rasgos:

1. Trata temas útiles para la sociedad y pretende ser un instrumento tanto para su reforma como para ampliar la cultura popular.
2. Analiza asuntos muy diversos que pueden encuadrarse en modalidades tales como las del ensayo científico o humanístico, el filosófico o el socioeconómico y político.
3. En España, reflexiona, con frecuencia, sobre tradiciones arraigadas y su posible modificación.
4. Tiene voluntad crítica, por lo que predominan, junto con el texto expositivo, las estructuras y recursos argumentativos.
5. Se inspira en el tópico *delectare et prodesse*, es decir, que se compone con un estilo ameno para los lectores, de forma que se logre su finalidad didáctica.

Algunos autores ensayistas destacados fueron Feijoo, Jovellanos y Cadalso.

Benito Jerónimo **Feijoo** fue el primer gran literato ilustrado en España. De familia noble gallega, ingresó en una orden religiosa y ejerció como profesor de Teología en Oviedo. Sus ensayos están recogidos en dos obras extensas: *Teatro crítico universal* y *Cartas eruditas y curiosas*. En ellos pretende luchar contra las supersticiones y los prejuicios -en sus palabras, "impugnar errores comunes"-, mediante el pensamiento racional. Trata, entre otros, temas relacionados con el atraso científico en España, el patriotismo irracional, la consideración social de la mujer, el juicio estético, la falsa religiosidad o el idioma. Feijoo partía, para sus ensayos, de la experiencia y el conocimiento de la realidad y, al tiempo que su toma de partido por múltiples cuestiones contemporáneas le dieron prestigio, le proporcionaron gran número de detractores.

Gaspar Melchor de **Jovellanos** fue, además de escritor, político, y llegó a ostentar el cargo de Ministro de Gracia y Justicia durante el reinado de Carlos IV. Su afán de limitar el poder de la Iglesia y la Inquisición en los asuntos judiciales hizo que su cargo fuese breve y, poco después, fue víctima de la persecución a los ilustrados, lo que le llevó al destierro en Mallorca durante varios años. Sus ideas de modernización del país se recogen en sus obras fundamentales: *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos* -propuesta para conseguir que los espectáculos, esencialmente el teatro, contribuyan a la instrucción y a la diversión pública-, *Informe sobre la ley agraria* y *Memoria sobre la educación pública*, basados respectivamente en las ideas de la desamortización y de la extensión de la instrucción al pueblo.

José **Cadalso**, gaditano de familia con negocios mercantiles, se inspiró en las *Cartas persas* de Montesquieu para escribir su obra más famosa: *Cartas marruecas*. Es una colección de cartas escritas por dos árabes (Gazel, de viaje por España, y Ben-Beley, su maestro marroquí) y un español llamado Nuño.

Desde el distanciamiento cultural del viajero árabe que recorre España, se juzga críticamente el pasado histórico español y la atrasada sociedad del siglo XVIII. Para Cadalso, la decadencia del país proviene del siglo anterior y podría superarse si se aboliesen los privilegios y se impulsasen la educación, la ciencia y la cultura. Su obra es precursora de la de Mariano José de Larra, en el Romanticismo.

Asimismo, se considera que Cadalso forma parte de la corriente del **Prerromanticismo** con su obra *Noches lúgubres*. En ella, estructurada en forma dialogada, se plantea la aventura del enamorado Tediato, que acude al cementerio para desenterrar el cadáver de su amada, y llevárselo para morir junto a ella. La ambientación nocturna, el ambiente sepulcral, así como el tema de la muerte y la angustia vital del protagonista, anticipan los rasgos de la corriente romántica posterior. Se cuenta que el propio Cadalso, enamorado de la actriz María Ignacia Ibáñez, también trató de desenterrarla, tras su trágica muerte.

## 5. EL TEATRO EN LA ILUSTRACIÓN

En España, los ilustrados desdeñan el teatro barroco, que seguía siendo tremendamente exitoso entre el público, desde que se implantaron las convenciones de la "Comedia Nueva" de Lope. Este modelo, apartado de las normas clásicas, no les resulta adecuado para su pretensión de convertir el teatro en un instrumento de difusión de sus ideales y transformador de la sociedad. Promueven la denominada COMEDIA NEOCLÁSICA -también llamada "de buenas costumbres"-, que presenta los siguientes rasgos.

1. Las obras están escritas en prosa y estructuradas en tres actos.
2. Se recupera la separación de subgéneros.
3. Se respeta la regla de las tres unidades (lugar, tiempo y acción).
4. Presentan conflictos contemporáneos y verosímiles, que se desarrollan en una ambientación urbana y burguesa.
5. Pretenden criticar las costumbres de su tiempo y difundir los ideales ilustrados, para reformarlas.

Este nuevo formato dramático, más contenido y regulado, y menos festivo, se instaura de forma paralela a la creación de los nuevos teatros cerrados, de inspiración italiana, de los que son herederos los teatros contemporáneos. Paulatinamente, se produce una transformación del público que acude a las representaciones, fundamentalmente compuesto por burgueses. El teatro, con fines transformadores, se convierte, paradójicamente, en una actividad de la que el pueblo ya no forma parte.

La comedia neoclásica fue cultivada con éxito por Leandro Fernández de **Moratin**. Los argumentos de sus obras se desarrollan en el ámbito familiar y muestran las costumbres, los vicios y errores más comunes de la clase burguesa española de la época. Entre estas costumbres estaba, por ejemplo, la de concertar matrimonios entre jovencitas y viejos por puros intereses económicos. En *El sí de las niñas*, su obra más importante, Moratín defendió la libertad de la mujer para elegir marido y mostró su desacuerdo con la educación que se daba a las jóvenes.

Asimismo, hay autores que recuperan el género de la tragedia con moldes clásicos. Es el caso del extremeño Vicente **García de la Huerta** (Zafra, 1734), erudito de formación salmantina, que compuso la tragedia emblemática del periodo: *Raquel*. En ella, trata los amores del rey Alfonso VIII con una judía de Toledo, Raquel -famosa por su hermosura y su ambición de poder- que provocan el desorden político y el malestar de todos por la pérdida de autoridad del rey. Este hecho provoca una rebelión popular instigada por los nobles para "defender" al rey de la influencia nociva de la extranjera, que se resuelve con la muerte de Raquel. La obra se interpreta en relación al conocido como "Motín de Esquilache" (1766) en el que el pueblo se rebela ante las medidas del ministro napolitano de Carlos III -entre ellas, la prohibición de sombreros de ala y capas largas-, que realmente escondían el descontento de la nobleza y la iglesia por las reformas económicas del gobierno. El principal hallazgo de García de la Huerta, consiste, no obstante, en crear una tragedia de tema genuinamente español dentro de los esquemas marcados por la dramaturgia clásica.

## TEMA 6. LA IMAGINACIÓN AL PODER (Romanticismo)

1. En contexto: España en la primera mitad del siglo XIX
2. Rasgos de la literatura romántica
3. Poesía romántica y posromántica
4. Prosa romántica
5. Teatro romántico

### 1. EN CONTEXTO: ESPAÑA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

El siglo XIX se abre de forma convulsa en España con la Guerra de la Independencia contra los franceses. Tras la derrota de los invasores, se pretende la vuelta a la estabilidad con la promulgación de la Constitución de 1812. Sin embargo, el regreso del rey absolutista Fernando VII y las pugnas políticas entre liberales y conservadores no fomentan la consolidación de la nueva ley. La muerte del monarca, en 1833, permite el regreso de muchos exiliados liberales pero también provoca guerras por la sucesión.

Este contexto político condiciona la implantación de las ideas románticas de forma tardía con respecto a Europa y en varias etapas referidas en el siguiente apartado. El periodo plenamente romántico en nuestro país es también, en consecuencia, mucho más breve que en el contexto europeo.

### 2. RASGOS DE LA LITERATURA ROMÁNTICA

El movimiento romántico nació en Gran Bretaña y Alemania. Tuvo su reflejo en las artes -pintura, música, literatura...- pero no fue solo una corriente artística: representó una nueva actitud vital basada en el afán de libertad, el individualismo y los sentimientos que contrastaba con el Neoclasicismo.

En España, el Romanticismo se desarrolló en tres fases:

- **Prerromanticismo.** En las últimas décadas del siglo XVIII aparecieron corrientes que, frente a la razón, defendieron la libertad y dieron rienda suelta al mundo de los sentimientos. Las obras más representativas del Prerromanticismo son *Noches lúgubres* de Cadalso y la poesía de Nicasio Álvarez de Cienfuegos.
- **Romanticismo.** En España, el Romanticismo no fue una continuación cronológica del Prerromanticismo, sino que hubo una ruptura de décadas debido al régimen absolutista de Fernando VII. El Romanticismo llegó a España de la mano de intelectuales liberales que se habían exiliado debido a la represión sufrida durante el reinado de Fernando VII y que retornaron poco después de 1830.
- **Posromanticismo.** En la segunda mitad del siglo XIX (1850), llegó a España la influencia de la poesía alemana en cuyas composiciones se imitaba el ritmo y los recursos de la lírica popular. Era una poesía intimista basada en la expresión de emociones y sentimientos personales, y en el reflejo de la naturaleza. Sus máximos representantes fueron Rosalía de Castro y Gustavo A. Bécquer.

Las características fundamentales del periodo plenamente romántico son:

- a) **Libertad.** Los autores románticos reclamaron libertad en todos los órdenes:

-Libertad política, en defensa de un estado liberal que reconociera los derechos de los ciudadanos. Los románticos defendieron, asimismo, la individualidad de los pueblos que habían mantenido vivo su pasado en canciones, leyendas y tradiciones. Se reivindicaron, de este modo, las nacionalidades y, con ellas, las lenguas vernáculas y sus literaturas.

-Libertad moral, frente a las convenciones sociales. Se rebelaron contra la sociedad del momento que coartaba la libertad de los individuos. Admiraron así a personajes marginados que vivían de acuerdo con sus propias normas.

- b) **Genio e inspiración.** El artista romántico valoraba, ante todo, la capacidad de crear, de mostrarse original y único, en oposición a las normas que limitan la creación.
- c) **Individualismo.** El Romanticismo reivindicó al ser humano como individuo concreto y su subjetividad (exaltación del yo). La literatura se nutrió así, de emociones y de sentimientos: el amor, el anhelo de felicidad, el fracaso existencial....
- d) **Evasión e irracionalismo.** Los románticos son idealistas porque persiguen la belleza y la libertad absolutas pero, como no pueden conseguir sus ideales, se frustran, se vuelven pesimistas y se aíslan en su soledad interior o se evaden hacia el pasado (medieval y legendario), hacia lugares exóticos y hacia mundos fantásticos, misteriosos, de ultratumba, no explicables por la razón.

### 3. POESÍA ROMÁNTICA Y POSROMÁNTICA

La poesía es el género más adecuado para expresar la sensibilidad romántica. Son temas poéticos la libertad, los sentimientos - particularmente el amor apasionado-, lo sobrenatural, la muerte, lo exótico y lo legendario. En cuanto a su forma, se aprecia su afán renovador en la introducción de nuevos ritmos poéticos que acentúan la musicalidad, la tendencia a la polimetría, la selección léxica de cultismos y el empleo de recursos literarios frecuentes y variados.

En el periodo romántico predomina la poesía narrativa, mientras que en el Posromanticismo, la expresión en verso es fundamentalmente lírica. Veamos los rasgos de las dos tendencias poéticas.

#### 3.1. Poesía narrativa romántica

Las primeras manifestaciones de la poesía romántica son de carácter narrativo y comparten los rasgos que siguen:

- La narración en verso se mezcla con momentos descriptivos, líricos y dramáticos.
- Los temas más frecuentes son: el amor imposible, la rebeldía y ansias de libertad, la crítica social por medio de la exaltación de personajes marginales, la furia de la naturaleza, lo sepulcral y tenebroso, la exaltación de lo local y lo nacional, el sentido de la vida y de la existencia del hombre en el mundo con la presencia de elementos y personajes diabólicos, o la angustia existencial.
- Los poemas son extensos.
- Se aprecia la tendencia a la polimetría -empleo variado de metros y estrofas-; hay cierta predilección por el octosílabo popular.
- La rima es sonora y, generalmente, consonante.
- La entonación es grandilocuente, y predominan las exclamaciones y las interrogaciones.
- El hipérbaton es frecuente.
- Abundan la adjetivación y la riqueza y variedad de recursos retóricos.

En la línea de la poesía narrativa se inscriben obras emblemáticas del periodo romántico:

- *Leyendas*, de **José Zorrilla**. Son leyendas medievales y de ambientación oriental y árabe.
- *El estudiante de Salamanca*. Extenso poema que narra la leyenda del arrogante Félix de Montemar, un donjuán que seduce y abandona a Elvira provocando su muerte.
- *El diablo mundo*, de José de Espronceda. Protagonizado por un anciano moribundo que rejuvenece a costa de perder la memoria de su vida pasada. Incluye la famosa elegía "Canto a Teresa", escrita en octavas reales (endecasílabos, ABABABCC), dedicada a la amada muerta del poeta: Teresa Mancha.
- *Canciones*. Poemas más breves que los anteriores en los que el ideal de libertad se materializa en personajes marginales (el pirata, el reo de muerte, el mendigo, el corsario, el verdugo). El retrato de los protagonistas, sus anhelos, angustias e inquietudes son clave en estas composiciones, que se impregnan de un lirismo heroico que otorga la voz poética a estas figuras románticas y rebeldes.

Las tres últimas obras citadas son del autor extremeño **José de Espronceda** (Almendralejo, 1808), que se considera el poeta romántico español por excelencia. La vida del escritor refleja la intensidad del espíritu

romántico. Ya desde los quince años se implica políticamente en la sociedad secreta Los Numantinos, para luchar contra el absolutismo. Vive en el exilio en Lisboa, en Londres y en París, y tras la muerte de Fernando VII, prosigue su carrera política. Su gran amor con Teresa Mancha, por quien fue abandonado tras años de relación, culmina trágicamente con la muerte de esta. Su vida romántica es breve, como dicta la convención de la época, pues muere repentinamente a los 34 años.

### 3.2. Poesía lírica posromántica

La brillantez musical y el énfasis de la poesía de plenitud romántica, ceden paso, en esta etapa, al influjo de la sencillez expresiva popular, la expresión del mundo íntimo y un estilo poco recargado: léxico cercano -aunque de ricas connotaciones- y recursos escogidos, marcados por su simbolismo. El influjo de esta corriente llegará hasta la lírica amorosa contemporánea.

Los nombres más destacados de la lírica posromántica son los de Bécquer y Rosalía de Castro. En Extremadura, la obra de Carolina Coronado se inscribe en esta corriente.

Gustavo Adolfo **Bécquer** no compuso muchas obras pero su poesía se convertirá en referencia para la lírica española contemporánea. La modernidad de su propuesta, que inspira a algunos de los grandes poetas de la Generación del 27, se basa en los rasgos que siguen:

- La voz poética refleja la introspección de su creador y se inspira en la experiencia amorosa íntima.
- El léxico con el que se construye el poema no es elitista, culto o retórico, sino, por contra, palabras cotidianas, plagadas de connotaciones simbólicas -el viento, el arpa, el mar, las olas, la luz...- a las que recurre con frecuencia para crear un estilo propio.
- El ritmo poético es sutil, musical pero sin estridencias.

Sus poemas fueron publicados póstumamente bajo el título de *Rimas* y distribuidos, en la edición, en función de los temas: la creación poética, el amor -desde la ilusión del encuentro, hasta el desamor y la separación definitiva del ser amado, causa de la soledad de la voz poética-, así como la muerte y el dolor de la existencia. Son 96 poemas breves, en su mayoría de rima asonante y suave. El ritmo se basa en recursos de repetición -paralelismos, anáforas, estribillos...-, los versos son de diferente medida y los poemas tienen estructura apelativa, es decir, el poeta se dirige a un tú: la amada, los elementos de la naturaleza...

**Rosalía de Castro** formó parte, junto con su marido, Manuel Murguía, gran impulsor del Rexurdimento, de los círculos románticos gallegos. Su vida estuvo, sin embargo, marcada por el dolor. De salud débil, tuvo que lidiar con la muerte de su hijo de un año y enfrentarse, junto con su marido, a épocas de grave precariedad económica. La *saudade* es marca de la voz poética de Rosalía, que compone su obra, primero en gallego, y, posteriormente en castellano. En *Cantares gallegos*, las composiciones se convierten en reflejo de la identidad nacionalista propia del Rexurdimento y giran en torno al paisaje y las tradiciones. Ya en *Follas novas* comienza a plasmarse su característica visión desolada de la existencia -marcada por la soledad, la nostalgia y el dolor-, y se introduce el tema de la denuncia social de los males de su tierra: las injusticias que derivan en miseria y emigración. Por último, publica *En las orillas del Sar*, la obra en castellano más representativa del Posromanticismo, junto con las *Rimas* becquerianas. En ella profundiza en la intimidad sentimental y el existencialismo, a través de temas como el paso del tiempo, el desengaño, el vacío vital y la búsqueda de respuestas en la fe. El predominio de versos asonantes y composiciones polimétricas anticipa, en algunas de sus composiciones, el verso libre contemporáneo.

**Carolina Coronado**, nació en Almendralejo (1820) y tuvo una formación autodidacta, fundamentada en la lectura, que consolidó con las relaciones establecidas en el círculo culto al que pertenecía. En su estancia en Badajoz, participó activamente en prensa y en sociedades culturales como el Liceo pacense. Con solo 23 años, ve publicado su primer libro, *Poesías*, con prólogo del dramaturgo Juan Eugenio Hartzenbusch y también elogiado por Espronceda. En él, los poemas sentimentales e inspirados en la naturaleza, se combinan con muestras de denuncia social -"El marido verdugo"- u odas que ensalzan a grandes nombres literarios de mujer: "Los cantos de Safo". Carolina Coronado se trasladó a Madrid, justo a su marido, que fue diplomático y su casa se convirtió en uno de los núcleos culturales de la capital. Tras la dolorosa muerte de sus hijos, se retiró del mundo literario.

#### 4. PROSA ROMÁNTICA

La prosa narrativa alcanzó cierta difusión con la **novela histórica**, que manifestaba el deseo romántico de evadirse del presente mediocre y la admiración idealizada por tiempos pasados. Este tipo de novelas, por lo general ambientadas en la época medieval, siguen el modelo *Ivanhoe* del inglés Walter Scott, pero no surgen títulos de verdadera calidad, en comparación con los editados en otros países.

Los protagonistas son héroes que tienen un carácter rebelde y solitario, y viven una turbulenta pasión amorosa. La acción, basada en el misterio y la intriga, se desarrolla en la típica escenografía romántica: castillos, pasadizos, ruinas... y su final es trágico. De este subgénero, destacan *El señor de Bembibre*, de Enrique Gil y Carrasco, y *El doncel de don Enrique el doliente*, de Larra.

En España, por su parte, no se desarrolló tampoco con plenitud el **relato fantástico y de terror**, propio del Romanticismo europeo y estadounidense, con autores destacados como Mary Shelley o Edgar Allan Poe. No obstante, inspiradas por lo irracional y el misterio romántico, nacen las **Leyendas de G.A. Bécquer**. Se trata de una serie de narraciones en prosa -a imitación de las leyendas populares- en las que es constante la presencia del mundo sobrenatural (misterios, fantasmas, milagros...). En algunas leyendas aparece el propio Bécquer para introducir el relato y confirmar que escribe la leyenda porque la ha oído o descubierto. Estos relatos -"El monte de las ánimas", "El Miserere", "Maese Pérez el organista", "El rayo de luna"...- fueron publicados en periódicos de la época.

No obstante, el subgénero en prosa más destacado del Romanticismo es el artículo periodístico, fundamentalmente, de la mano de Mariano José de Larra. Durante este siglo, se produce el auge del periodismo y, en las publicaciones periódicas, se desarrolla este género singular, vinculado al ensayo dieciochesco. El artículo se convierte también en vía de difusión del denominado costumbrismo, que se relaciona con el gusto romántico por el pintoresquismo popular, anticipando así algunos rasgos de la corriente realista posterior.

Mariano José de **Larra** fue un liberal progresista, exiliado a Francia tras la Guerra de la Independencia, y que se involucró en la política de la época. Su tormentosa relación amorosa con Dolores Armijo, que lo abandonó poco antes de su suicidio a los 28 años, formó parte también de su biografía romántica. Larra recibió una educación ilustrada y defendía que la literatura es una actividad útil para modernizar la sociedad. Por eso, escribió artículos políticos y literarios, pero sobre todo, artículos de costumbres - muchas veces firmados con seudónimos como "El pobrecito hablador" o "Fígaro"- que utilizó como un instrumento crítico para reformar la atrasada sociedad que le tocó vivir. En ellos, denunció la censura, la pena de muerte, el absolutismo y cuantos vicios y atrasos habían arraigado en la España del XIX. Su obra *Artículos* pertenece al género de la prosa didáctica

Los rasgos que definen al artículo costumbrista se recogen a continuación:

- A la descripción realista y breve de costumbres, tipos, oficios o escenas que reflejan la vida española, Larra añade personajes, acción y diálogo, de forma que muchos de estos artículos se aproximan al cuento.
- Son narraciones que el mismo autor protagoniza o en la que aparece como personaje.
- Los hechos que presenta y su lenguaje mordaz dan pie a la reflexión.
- Larra adopta una actitud crítica y la opinión del autor se recoge en la conclusión del artículo.

Por ejemplo, en "Vuelva usted mañana", critica a los funcionarios perezosos y la lentitud de la Administración que impide negocios beneficiosos para la nación; en "El castellano viejo", la mala educación disfrazada de campechanía y las formas de celebrar las fiestas; y, en "Día de Difuntos de 1836" y "La Nochebuena de 1836", reflexiona sobre el sentido de la existencia.



## 5. TEATRO ROMÁNTICO

El drama romántico español tiene una vigencia muy breve: está compuesto por obras escritas o estrenadas entre 1834 y 1844. Presentan unas características comunes:

- El género preferido de los románticos es el drama.
- Predomina la ambientación medieval (*El trovador*, de García Gutiérrez; *Los amantes de Teruel*, Hartzbusch), y también son frecuentes los entornos sepulcrales, nocturnos, solitarios, en medio de una naturaleza agreste, montañosa y turbulenta.
- Se recupera la temática del Siglo de Oro -honor y amor-; el tema central es el amor imposible y el desenlace suele ser fatal.
- Los protagonistas son héroes y heroínas apasionados, rebeldes y caracterizados por sus ansias de libertad, pero que finalmente mueren al enfrentarse a las normas de la sociedad y a la fuerza del destino adverso.
- Se rechazan las reglas de las tres unidades: lugar, tiempo y acción.
- Las obras suelen estructurarse en cinco actos.
- En los parlamentos dramáticos, se mezclan la prosa y el verso, con gran variedad métrica y estrófica: polimetría.
- Se introducen en la representación impactantes efectos escénicos mediante los decorados, los sonidos y la iluminación.
- No se pretende moralizar ni educar, sino conmover al público.

Los dos grandes dramas románticos son **Don Álvaro o la fuerza del sino (Duque de Rivas)** y **Don Juan Tenorio (José Zorrilla)**. El primero, estrenado con gran éxito en 1835, está protagonizado por Don Álvaro, un indiano recién llegado a Sevilla que, enamorado de Leonor, mata accidentalmente a su padre. A partir de ese momento, se suceden los azares y las desdichas, hasta que, en el desenlace, Leonor muere a manos de su propio hermano y Don Álvaro se suicida. El protagonista, marcado por la fatalidad, es un típico héroe romántico, que se enfrenta trágicamente al mundo y a su destino. *Don Juan Tenorio*, por su parte, se basó en una obra que ya había tratado con anterioridad el mito de don Juan: *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina (XVII). El personaje de don Juan es símbolo del seductor. Junto con la Celestina y el Quijote, constituye uno de los mitos universales de la literatura española. En la obra, Don Juan se enamora sinceramente de Doña Inés, que le conducirá a la salvación, tras el arrepentimiento del galán, en el desenlace de la obra.

### Referencia de fuentes consultadas

*Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. <https://www.cervantesvirtual.com>. Consultado el 10 de abril de 2023.

Castro Delgado, A.M., Miguel Pérez, M.I. (2ª ed., 2021), *El Sabijondo*.

Lorenzo Cardiel, D. "La Ilustración a través de los ojos de Kant". *Ethic*, 26 de octubre de 2021.

<https://ethic.es/2021/10/la-ilustracion-a-traves-de-los-ojos-de-kant/>. Consultado el 10 de abril de 2023.

Lumbreras, P., Pérez, A. (2022). *Lengua castellana 1-2*, Casals.

Rodríguez Puértolas, J. (Ed.). (2022). *Lengua castellana y Literatura*, Akal.