

**ACTIVIDADES TEMA 11. Literatura hispanoamericana: poesía del siglo XX.**

1. Realiza un cuadro en el que resumas las características temáticas y técnicas de las principales corrientes de la poesía hispanoamericana hasta los años sesenta del siglo XX. Nombra también a los principales autores de cada movimiento.

Periodo	Época	Influencias	Temas	Rasgos técnicos	Autores
1. MODERNISMO					
1. POSMODERNISMO					
2. VANGUARDIA (Grandes nombres)					
Creacionismo					
Ultraísmo					
Estridentismo					
3. REHUMANIZACIÓN					
4. TRASCENDENTALISMO					
5. OTRAS TENDENCIAS					

**2. Trabaja con tu pareja cada uno de los textos y razona su pertenencia una de las corrientes anteriores por sus características. Incluso puedes llegar a mencionar a su autor, si lo sabes.**

<p>1.  <i>El cisne en la sombra parece de nieve;  su pico es de ámbar, del alba al trasluz;  el suave crepúsculo que pasa tan breve  las cándidas alas sonora de luz.  Y luego, en las ondas del lago azulado,  después que la aurora perdió su arrebol,  las alas tendidas y el cuello enarcado,  el cisne es de plata, bailado de sol.  Tal es, cuando esponja las plumas de seda,  olímpico pájaro herido de amor,  y viola en las língas sonoras a Leda,  buscando su pico los labios en flor.  Suspira la bella desnuda y vencida,  y en tanto que al aire sus quejas se van  del fondo verdoso de fronda tupida  chispean turbados los ojos de Pan.</i></p>	<p>2.  <i>Por buscarme, Poesía, en ti me busqué:  deshecha estrella de agua,  se anegó en mi ser:  Por buscarte, Poesía,  en mí naufragué.</i></p> <p><i>Después sólo te buscaba  por buir de mí:  ¿espesura de reflejos  en que me perdí!</i></p> <p><i>Mas luego de tanta vuelta  otra vez me vi:  el mismo rostro anegado  en la misma desnudez;  las mismas aguas de espejo  en las que no he de beber;</i></p>	<p>3.  <i>Poeta  Anti poeta  Culto  Anticulto  Animal metafísico cargado de congojas  Animal espontáneo directo sangrando sus problemas  Solitario como una paradoja  Paradoja fatal  Flor de contradicciones bailando un fox-trot  Sobre el sepulcro de Dios  Sobre el bien y el mal  Soy un pecho que grita y un cerebro que sangra  Soy un temblor de tierra  Los sismógrafos señalan mi paso por el mundo</i></p> <p><i>Crujen las ruedas de la tierra  Y voy andando a caballo en mi muerte  Voy pegado a mi muerte como un pájaro al cielo  Como una fecha en el árbol que crece  Como el nombre en la carta que envío (...)</i></p>
<p>4.  <i>La mesa, hijo, está tendida,  en blanca quieta de nata,  y en cuatro muros azulea,  dando relumbres, la cerámica.  Esta es la sal, éste el aceite  y al centro el Pan que casi habla.  Oro más lindo que oro del Pan  no está ni en fruta ni en retama,  y da su olor de espiga y horno  una dicha que nunca sacia.  Lo partimos, hijito, juntos,  con dedos duros y palma blanda,  y tú lo miras asombrado  de tierra negra que da flor blanca.  Baja la mano de comer,  que tu madre también la baja.  Los trigos, hijo, son del aire,  y son del sol y de la azada;  pero este pan "cara de Dios"  no llega a mesas de las casas;  y si otros niños no lo tienen,  mejor, mi hijo, no lo tocarás,  y no tomarlo mejor sería  con mano y mano avergonzadas.</i></p>	<p>5.  <i>¡Yambombó, yambombé!  Repica el congo solongo,  repica el negro bien negro;  congo solongo del Songo  baila yambó sobre un pie.</i></p> <p><i>Mamatomba,  serembe cuserembá.</i></p> <p><i>El negro canta y se ajuma,  el negro se ajuma y canta,  el negro canta y se va.  Acuememe serembó,  aé  yambó,  aé.</i></p> <p><i>Tamba, tamba, tamba, tamba,  tamba del negro que tumba;  tumba del negro, caramba,  caramba, que el negro tumba:  yamba, yambó, yambombé!  y en el borde del espejo,  el mismo muerto de sed.</i></p>	<p>6.  <i>SUCEDE QUE ME canso de ser hombre.  Sucede que entro en las sastrerías y en los cines  marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro  navegando en un agua de origen y ceniza.</i></p> <p><i>El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos.  Sólo quiero un descanso de piedras o de lana,  sólo quiero no ver establecimientos ni jardines,  ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores.</i></p> <p><i>Sucede que me canso de mis pies y mis uñas  y mi pelo y mi sombra.  Sucede que me canso de ser hombre.</i></p>

